

Отзыв на автореферат диссертационной работы
Самитова Дмитрия Геннадьевича
«Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих
театров США второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Диссертация Д. Г. Самитова открывает актуальные, ранее не изученные сведения об американском театре. В научный оборот впервые вводится обширный материал, собранный за долгие годы и проанализированный по четкому алгоритму, выявляющий проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века. Автор убедительно выстраивает научную аргументацию, логику, аналитику, что в соответствии с отечественной традицией формирует текст диссертации. Д.Г. Самитов изначально предлагает систему отбора сценических коллективов для исследования в соответствии с репрезентативным подходом и примененной методологией (с. 11). Опираясь на труды отечественных, американских ученых, личные встречи с творческими деятелями театра в США, посещение театральных организаций и дальнейший критический анализ, автор создает собственную систему изучения представленной темы. Исследователь рассматривает репрезентативное множество поэтапно, с обязательным обращением к выявлению проблем, чтобы увидеть, из каких элементов состоит движение некоммерческих региональных театров. Проанализировав характерные особенности каждого театра, представив многие неизвестные доселе коллективы, автор работы выявляет их основные закономерности развития.

Важно отметить, что диссертация о малоизвестном и впервые изученном отечественным театроведением американском виде сценических коллективов представлена в значительном объеме – анализируются 23 театра. Принципиально, что на исследование оказало влияние российское научное мировоззрение. Автор экстраполирует материал через глубокие знания по истории русского театра, его системы, имен деятелей отечественной культуры. Соотношение с российским опытом театрального развития в США представляется важным. Тема, безусловно, актуальна «в плане диалога театральных культур» (с. 16).

В качестве главной научной гипотезы автор предлагает рассмотреть тенденции поступательного развития некоммерческого театра (в работе вводится понятие модели американского театра), объединенного в движение, которое создает возможность иметь высококачественный театр как местного, так и национального значения (с. 9).

Автор меняет распространенное представление об американском театре на основе собранного и изученного эмпирического материала, в том числе, театральной прессы, фонда городских и частных архивов, планов театральных зданий, репертуарных отчетов. В автореферате диссертации основательно представлены научная новизна и степень изученности темы (с. 12-16). В нем названо более 60 работ театроведов, культурологов, социологов, которые затрагивали вопросы, связанные с американским театром. В этом ряду обязательно надо иметь в виду и работы диссертанта, ставшие неотъемлемой частью по исследованию региональных некоммерческих театров США.

Терминологический комплекс отражает специфику театрального дела в Америке и является необходимым инструментарием для дальнейшего освоения оригинального материала в объемной и новаторской работе (с. 4-7).

Диссертация состоит из Введения, трех глав (25 разделов), Заключения, Библиографии и Приложений.

В первой главе «Первые региональные театры США и их исторические прототипы» автор исследует эволюцию первых региональных театров. В 7 разделах анализируется деятельность показательных коллективов, которые определили новое направление, сформулировали новую некоммерческую модель театра. В главе обосновывается определяющая роль гражданской инициативы в регионах США, которая способствовала формированию новых коллективов. Децентрализация, специфика культурных американских традиций и творческие лидеры определяли позитивные тенденции в развитии сценических коллективов. Д.Г. Самитов приводит важные закономерности, в результате которых «региональные некоммерческие театры превратились в институцию, играющую важную роль» (с. 31).

Во второй главе «Развитие движения региональных некоммерческих театров США» автор изучает это многообразное движение с последовательным рассмотрением 9 характерных коллективов. Исследователь показывает, как тип репертуарного театра, традиционный для России, оформился в модель, укоренившуюся в американской действительности. Анализируя творческо-организационную деятельность, Д.Г. Самитов рассматривает пути становления театров, их формирование, нередко из любительских групп, как например «Интимный театр» (с. 34), Детский театр Сиэтла (с. 35) или - изначально рожденные как профессиональные в различных городах США (пример театров «Гудман» (с. 37-38), «Органик» (с. 36-37) и других). Автор старается проследить положительные тенденции преобразования регионального театра в крупную творческую организацию. Доказательством служит анализ афиши театрального предложения. Так, на примере театра «Лонг Уорф» отмечается репертуарная направленность – «тяга к постановкам современных европейских драматургов, драм А. Фугарда и особенно русской драматургии: А. Чехова, М. Горького, И. Тургенева» (с. 39). Ставятся проблемы, связанные с формированием постоянной труппы, взаимодействием с бродвейскими театрами, завоеванием новой зрительской аудитории, взаимоотношением с попечительским советом. Исследователь решает их благодаря четкой структуре алгоритма доказательной базы. Д.Г. Самитов определяет типологию театров, показывает, как функционирует система, при которой «становится возможным организация и становление театрального движения» (с. 42), подтверждает многообразие форм театральных коллективов.

Третья глава «Проблемы создания национального театра» исследует актуальные вопросы формирования и развития лучших региональных театров, так и не получивших статус национального (государственного). Автор убеждает, что «отсутствие или малое федеральное финансирование явилось препятствием к созданию в США государственного театра» (с. 51). Анализ деятельности Американского репертуарного театра (штат Массачусетс), театра Степпенвульф (штат Иллинойс), театра «Гатри» (штат Миннесота) и других дает исследователю осмыслить понятие национального театра США «как совокупности множества творческих коллективов, сформировавших собственную модель, объединенных общими принципами» (с. 51).

В Заключении автор подтверждает научную гипотезу, определяя, что современное региональное движение создает возможность иметь высококачественный театр как местного, так и национального значения.

Автореферат отражает результаты диссертации, а практическая значимость работы заключается в применении ее результатов в практике вузовского преподавания театроведения, культурологии, социологии культуры.

Автореферат написан на высоком научном уровне, где автор обстоятельно излагает положения, выносимые на защиту.

Результаты исследования апробированы в 19 научных публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также во время выступлений с докладами на научных и научно-практических конференциях, авторских лекционных курсах в Государственном институте театрального искусства – ГИТИСе, других учебных заведениях.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Д.Г. Самитова на тему «Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века» соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», принятых Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Самитов Дмитрий Геннадьевич заслуживает присуждения ученой степени доктор искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Кандидат искусствоведения, ведущий специалист
аналитического отдела ВГИК,
доцент кафедры киноведения ВГИК

С.А. Смагина

“20“ октября 2021 года

Информация об авторе отзыва:

Светлана Александровна Смагина

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования “Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова”

Адрес места работы: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3

Тел. служебный: +7 (499) 181-13-14

E-mail места работы: mail@vgik.info

Web-сайт места работы: <https://vgik.info>

Людмила Владимировна С.С.
заверю

вед. специалиста по кадр. делам

Т.И. Шинникова С.И.

